

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 18»  
города Алексина Тульской области

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Русский язык»**

**(базовый уровень)**

**для обучающихся 10 – 11 классов**

**Алексин**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного стандарта среднего общего образования к планируемым результатам обучения родной (русской) литературе, с учетом целевого раздела Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 18», Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия № 18» на уровне среднего общего образования, Программы курса «Литература» (Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2017 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов (0,5 часа в неделю) в 10 классе и 34 часов (1 час в неделю) в 11 классе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

#### **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

#### **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

## **Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная (русская) литература"**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

### 10 класс

**Введение.** История. Личность. Общество. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

#### Проблемно-тематические блоки

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и высшие начала).

А.С. Пушкин. Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Своеобразие пушкинского стиля (лаконичность эпитетов, немногочисленность тропов и фигур речи).

В.И. Даль (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и историей. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и всё былое...».

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского»

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», история создания, композиция. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»  
К.С. Аксаков, поэзия, публицистика  
Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Ф.Н. Глинка. «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила»

## 11 класс

### Проблемно-тематические блоки

#### Личность

Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.

Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова.

Стихотворения: «Грядущему гунну», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Юному поэту», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.

Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова

Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.

Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...», «Письмо женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...», "Сорокоуст".

Своеобразие любовной лирики Маяковского. Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».

Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»

#### Личность – общество – государство

Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.

И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.

Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».

В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.

Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».

В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

### **Личность – природа – цивилизация**

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Б. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.

Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».

Человек и природа, проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»

### **Личность – история – современность**

Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего.

Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»

### **Литература и интернет-ресурсы**

1.Тексты произведений

2.<https://mega-talant.com/biblioteka/literatura/klass-22/tip-15>

3.<https://perova.jimdofree.com/>

## **Тематическое планирование**

### **10 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основное содержание по теме</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>
<b>Введение</b>			
1	История. Личность. Общество. Россия в первой половине XIX века. Классицизм.	История. Личность. Общество. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентимента-	Конспектируют лекцию учителя, записывают основные поло-

	цизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	лизм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	жения из презентации, приводят примеры – факты из истории и литературы.
<b>Личность</b>			
2-10	<p>Эволюция темы свободы и рабства. А.С.Пушкин. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Своеобразие пушкинского стиля (лаконичность эпитетов, немногочисленность тропов и фигур речи).</p> <p>В.И. Даль. Человек-мыслитель и человек-деятель. «Толковый словарь живого великорусского языка».</p> <p>Нравственная основа сказок В.И. Даля</p> <p>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.</p> <p>Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и историей. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...».</p> <p>Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и всё былое...».</p> <p>А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p>Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</p> <p>Чтение наизусть.</p>	<p><b>Личность</b> (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и высшие начала).</p> <p>А.С.Пушкин. Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».Своеобразие пушкинского стиля (лаконичность эпитетов, немногочисленность тропов и фигур речи).</p> <p>В.И. Даль (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.</p> <p>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и историей. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и всё былое...».</p> <p>А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.</p>	<p>Готовят сообщения о жизни и творчестве писателей. Читают выразительно стихотворения и фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>В устной форме, а также в письменной форме используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>В устной и письменной форме дают объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделяют основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения.</p>



	<p><b>Контрольная работа №1</b></p> <p>Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы»</p> <p>Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.</p> <p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p>	<p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p>	
<b>Личность и семья</b>			
11- 13	<p>Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии</p> <p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...».</p> <p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», история создания, композиция. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p>	<p>Личность и семья. Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского»</p> <p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...».</p> <p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», история создания, композиция. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме.</p>	<p>Читают выразительно стихотворения и фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>

	<p>ка».</p> <p>Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.</p> <p>Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.</p> <p>«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям.</p> <p>Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей» Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности</p>	<p>Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»</p>	
<b>Личность – общество – государство</b>			
14	<p>Человек и государственная система в русской литературе. Гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова.</p>	<p>Личность. Общество. Государство. Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).</p> <p>Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» К.С.Аксаков, поэзия, публицистика</p>	<p>Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в публицистическом произведении, оценивают их художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Рассуждают о проблеме взаимоотношения личности и государства.</p>
<b>Личность – природа – цивилизация</b>			
15	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения</p>	<p>Личность – природа – цивилизация. Человек и природа; про-</p>	<p>Читают выразительно стихотворения и</p>

	<p>ния природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».</p> <p>Поэтика рассказов В.М. Гаршина: «Красный цветок», «Четыре дня», «Встреча» и др. по выбору учащихся. Цивилизация, ее проблемы и вызовы.</p>	<p>блемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).</p> <p>Ф.Н. Глинка. «Духовные стихотворения».</p> <p>В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».</p>	<p>фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>
<b>Личность – история – современность</b>			
16-17	<p>Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».</p> <p>Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»</p> <p><b>Контрольная работа №2</b></p>	<p>Личность – история – современность. Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).</p> <p>Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила»</p>	<p>Читают выразительно фрагменты прозаических произведений. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>

## 11 класс

№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Личность</b>			
1-6	<p>Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Грядущему гунну», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Юному поэту», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)</p> <p>Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p> <p>Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя</p> <p>Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.</p> <p>Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова</p> <p>Б.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений</p> <p>Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»</p>	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.</p> <p>Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова. Стихотворения: «Грядущему гунну», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Юному поэту», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».</p> <p>Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p> <p>Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.</p> <p>Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова</p> <p>Б.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.</p> <p>Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».</p>	<p>Готовят сообщения о жизни и творчестве писателей. Читают выразительно стихотворения и фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>В устной форме, а также в письменной форме используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>В устной и письменной форме дают объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделяют основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения.</p>
<b>Личность и семья</b>			
7-13	Любовная тема в лирике	Влияние социальной среды на	Читают выразительно

	<p>Есенина. «Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...», «Письмо женщине» Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...», "Сорокоуст"</p> <p>Своеобразие любовной лирики Маяковского. Личка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»</p> <p><b>Контрольная работа № 1</b></p>	<p>личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).</p> <p>О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».</p> <p>В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система. Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».</p> <p>В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».</p>	<p>стихотворения и фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>
<b>Личность – общество – государство</b>			
14-19	<p>О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений</p> <p>Гражданственность и пат-</p>	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).</p> <p>О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Тра-</p>	<p>Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении произведении, оценивают их художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p>

	<p>риотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»</p> <p>В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система</p> <p>Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»</p> <p>В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».</p>	<p>гический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».</p> <p>В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.</p> <p>Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».</p> <p>В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».</p>	
<b>Личность – природа – цивилизация</b>			
20-27	<p>. Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</p> <p>Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня»,</p>	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).</p> <p>Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.</p> <p>Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движе-</p>	<p>Читают выразительно стихотворения и фрагменты прозаических произведений. Анализируют стихотворения. Отвечают на вопросы устно и письменно.</p> <p>Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>

	<p>«Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» <b>Контрольная работа № 2</b></p>	<p>ние», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Человек и природа, проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»</p>	
--	---	---	--

**Личность – история – современность**

28-34	<p>Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки» Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX - XX веков»</p>	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»</p>	<p>Читают выразительно фрагменты прозаических произведений. Отвечают на вопросы устно и письменно. Обобщают и анализируют свой читательский опыт, анализируют жанрово-родовой выбор автора; раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>
-------	---	---	---